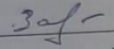


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МКОУ "СОШ №4"

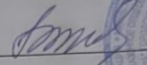
РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО


Закарьяева З.М.
№ 1 от «30» 08 2024 г.

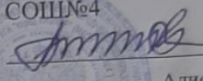
СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР МКОУ
СОШ №4


Юнузова З.Г.
№ 1 от «30» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

и.о. Директора МКОУ
СОШ №4


Алиев Р.М.
№ 1 от «30» 08 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для обучающихся 5-7 классов

Составитель: Кабардиева И.С.

г.Кизляр, 2024

| | | | | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|---|--|--|--|
| Название плана | 24/25. Изобразительное искусство-5 | | | | |
| Параллель | 5 | | | | |
| Предмет | Изобразительное искусство | | | | |
| Древние корни народного искусства | | | | | |
| | Древние корни народного искусства | | | | |
| | | 1 | Роль декоративно-прикладного искусства в организации предметной среды жизни людей | | |
| | | | | | |
| | | | | Многообразие видов декоративно-прикладного искусства | |
| | | 2 | Древние образы в народном искусстве и их символическое значение. Зарисовки традиционных знаков и орнаментов | | |
| | | | | | |
| | | | | Знаки-символы и традиционные орнаменты | |
| | | 3 | Убранство русской избы. Конструкция и декор: единство красоты и пользы. Изображение украшений деревянного дома | | |
| | | | | | |
| | | | | Конструкция и декор русской избы | |
| | | 4 | Внутренний мир русской избы. Изображение интерьера традиционного крестьянского дома | | |
| | | | | | |
| | | | | Конструкция и декор русской избы | |
| | | | | Внутренний мир русской избы | |
| | | 5 | Конструкция и декор предметов народного быта и труда | | |
| | | | | | |

| | | | | |
|---|-------------------------|----|---|---|
| | | | | Конструкция и декор народного костюма |
| | | 6 | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Построение традиционного орнамента | |
| | | | | Знаки-символы и традиционные орнаменты |
| | | | | Конструкция и декор народного костюма |
| | | | | Искусство народной вышивки |
| | | 7 | Народный праздничный костюм. Эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России | |
| | | | | Символика цвета в народном искусстве |
| | | | | Конструкция и декор народного костюма |
| | | | | Искусство народной вышивки |
| | | 8 | Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма: конструкция и декор народного костюма | |
| | | | | Конструкция и декор народного костюма |
| | | 9 | Традиционные праздничные костюмы народов России | |
| | | | | Конструкция и декор народного костюма |
| | | 10 | Народные праздники и праздничные обряды в культуре разных народов России | |
| | | | | Народные праздники и праздничные обряды в культуре разных народов |
| Связь времён в народном искусстве. Народные художественные промыслы | | | | |
| | Связь времён в народном | | | |

| | | | | | |
|--|--|----|--|---|--|
| | искусстве. Народные художественные промыслы | | | | |
| | | 11 | Народные художественные промыслы: многообразие видов традиционных ремёсел и промыслов народов России | | |
| | | | | Народные художественные промыслы России | |
| | | 12 | Древние образы в игрушках народных промыслов | | |
| | | | | Народная деревянная игрушка | |
| | | | | Народная глиняная игрушка | |
| | | 13 | Искусство Гжели. Приёмы росписи | | |
| | | | | Народные художественные промыслы России | |
| | | | | Искусство Гжели | |
| | | 14 | Традиционные образы и сюжеты городецкой росписи деревянных предметов быта | | |
| | | | | Городецкая роспись | |
| | | | | Роспись по дереву | |
| | | 15 | Золотая Хохлома. Приёмы росписи травного орнамента | | |
| | | | | Хохломская роспись | |
| | | | | Роспись по дереву | |
| | | 16 | Жостово: роспись по металлу. Приёмы росписи | | |
| | | | | Народные художественные промыслы России | |
| | | | | Жостовская роспись | |
| | | 17 | Искусство лаковой живописи: сказочные и былинные сюжеты | | |

| | | | | | |
|----------------------------------|----------------------------------|----|---|--|--|
| | | | | | Миниатюрная лаковая живопись |
| | | 18 | Щепа и береста в русском народном творчестве. Мезенская роспись | | |
| | | | | | Мезенская роспись |
| | | | | | Роспись по дереву |
| | | 19 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни | | |
| | | | | | Народные художественные промыслы России |
| Декор – человек, общество, время | | | | | |
| | Декор – человек, общество, время | | | | |
| | | 20 | Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов. Зачем людям украшения. Социальная роль декоративного искусства | | |
| | | | | | Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов мира |
| | | 21 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет: основные мотивы и символика орнаментов | | |
| | | | | | Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов мира |
| | | 22 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества: символика декора в Древнем Китае | | |
| | | | | | Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов мира |
| | | 23 | Декор костюма и предметов быта в жизни европейского общества | | |

| | | | | | |
|---|---|----|---|---|--|
| | | | | Украшение жизненного пространства: интерьеров и предметов быта в культуре разных эпох и народов | |
| | | 24 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Государственная символика и традиции геральдики. Символический знак в современной жизни | | |
| | | | | | |
| | | | | Гербы и эмблемы. Символический знак в современной жизни | |
| | | 25 | Особенности декоративно-прикладного искусства в культуре разных эпох и народов | | |
| | | | | | |
| | | | | Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов мира | |
| | | 26 | Роль декоративного искусства в жизни современного человека | | |
| | | | | | |
| | | | | Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека | |
| Декоративное искусство в современном мире | | | | | |
| | Декоративное искусство в современном мире | | | | |
| | | 27 | Современное выставочное пространство. Художественная керамика | | |
| | | | | | |
| | | | | Техники и материалы декоративно-прикладного творчества | |
| | | 28 | Современное выставочное пространство. Художественное стекло | | |

| | | | | |
|--|--|----|---|--|
| | | | | Техники и материалы декоративно-прикладного творчества |
| | | 29 | Витраж в оформлении интерьера | |
| | | | | |
| | | | | Декор на улицах и декор помещений |
| | | 30 | Художественный текстиль: гобелен, роспись ткани, текстильный коллаж | |
| | | | | |
| | | | | Техники и материалы декоративно-прикладного творчества |
| | | 31 | Художественный металл: ковка, чеканка, литьё | |
| | | | | |
| | | | | Техники и материалы декоративно-прикладного творчества |
| | | 32 | Нарядные декоративные вазы. Техники и материалы декоративно-прикладного творчества | |
| | | | | |
| | | | | Техники и материалы декоративно-прикладного творчества |
| | | 33 | Декоративные игрушки и куклы. Техники и материалы декоративно-прикладного творчества | |
| | | | | |
| | | | | Техники и материалы декоративно-прикладного творчества |
| | | 34 | Украшение жизненного пространства. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства | |
| | | | | |
| | | | | Праздничное оформление школы |
| | | | | Декор праздничный и повседневный |
| | | | | Стилизация как художественный приём |
| | | | | Техники и материалы декоративно-прикладного творчества |

| | | | | |
|--|--|----|---|--|
| | | | | Декор на улицах и декор помещений |
| | | 35 | Украшение жизненного пространства. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства | |
| | | | | |
| | | | | Праздничное оформление школы |
| | | | | Декор праздничный и повседневный |
| | | | | Стилизация как художественный приём |
| | | | | Техники и материалы декоративно-прикладного творчества |
| | | | | Декор на улицах и декор помещений |
| | | 36 | Украшение жизненного пространства. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства | |
| | | | | |
| | | | | Праздничное оформление школы |
| | | | | Декор праздничный и повседневный |
| | | | | Стилизация как художественный приём |
| | | | | Техники и материалы декоративно-прикладного творчества |
| | | | | Декор на улицах и декор помещений |
| | | | | |

| | | | | | |
|--|---------------------------------------|---|--|--|--|
| Название плана | 24/25. Изобразительное искусство-б | | | | |
| Параллель | б | | | | |
| Предмет | Изобразительное искусство | | | | |
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка | | | | | |
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка | | | | | |
| | | 1 | Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их значение в жизни людей | | |
| | | | | | |
| | | | | Виды изобразительного искусства | |
| | | 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества. Виды рисунка, графические материалы, рисунок с натуры и по представлению | | |
| | | | | | |
| | | | | Рисунок – основа изобразительного искусства | |
| | | | | Графические художественные материалы и техники | |
| | | 3 | Линия и её выразительные возможности. Ритм линий и ритмическая организация плоскости листа | | |
| | | | | | |
| | | | | Выразительные возможности линии | |
| | | | | Ритм и ритмическая организация плоскости листа | |

| | | | | | |
|-------------------------------|--|---|--|---|--|
| | | 4 | Пятно как средство выражения. Тон и тональные отношения | | |
| | | | | Тон и тональные отношения | |
| | | 5 | Цвет. Основы цветоведения | | |
| | | | | Цвет и основы цветоведения | |
| | | | | Живописные художественные материалы и техники | |
| | | 6 | Цвет в произведениях живописи. Колорит | | |
| | | | | Цвет и основы цветоведения | |
| | | | | Цвет в произведениях живописи | |
| | | | | Живописные художественные материалы и техники | |
| | | 7 | Объёмные изображения в скульптуре. Виды скульптуры, скульптурные материалы, анималистический жанр в скульптуре | | |
| | | | | Изображение животных в разных видах искусства | |
| | | | | Виды и выразительные особенности скульптуры | |
| | | | | Скульптурные художественные материалы и техники | |
| | | 8 | Основы языка изображения. Выразительные средства, художественный образ и восприятие произведений | | |
| | | | | Великие художники и их произведения | |
| | | | | Тон и тональные отношения | |
| | | | | Виды и выразительные особенности скульптуры | |
| | | | | Цвет в произведениях живописи | |
| | | | | Выразительные возможности линии | |
| Мир наших вещей. Натюрморт | | | | | |

| | | | | | |
|--|-------------------------------|----|--|--|--|
| | Мир наших вещей. Натюрморт | | | | |
| | | 9 | Изображение предметного мира в истории искусства. Композиция в изображении натюрморта | | |
| | | | | Изображение предметного мира в истории искусства | |
| | | 10 | Понятие формы. Геометрическая основа формы и конструкция (структура) сложной формы | | |
| | | | | Сложная пространственная форма и выявление её конструкции | |
| | | 11 | Изображение объёма на плоскости и правила линейной перспективы | | |
| | | | | Линейное построение предметов в пространстве с учётом перспективных сокращений | |
| | | 12 | Освещение. Свет и тень. Выразительные средства светотени | | |
| | | | | Освещение. Свет и тень как средство выявления объёма | |
| | | | | Роль освещения в создании художественного образа | |
| | | 13 | Натюрморт в графике. Виды печатной графики | | |
| | | | | Натюрморт в графике | |
| | | 14 | Цвет в натюрморте. Живописное изображение натюрморта. Цвет как средство выразительности. Цвет в произведениях художников | | |
| | | | | Живописное изображение натюрморта | |
| | | 15 | Выразительные возможности натюрморта. Художественный образ в натюрмортах известных художников. Творческий натюрморт | | |

| | | | | |
|------------------------------------|------------------------------------|----|--|---|
| | | | | Изображение предметного мира в истории искусства |
| Вглядываясь в человека. Портрет | | | | |
| | Вглядываясь в человека. Портрет | | | |
| | | 16 | Образ человека — главная тема в искусстве. Портретное изображение в истории искусства. Виды портрета | |
| | | | | История изображения человека в искусстве разных эпох |
| | | | | Парадный и камерный портрет в изобразительном искусстве |
| | | | | История портрета в европейском искусстве |
| | | | | История портрета в русском искусстве |
| | | 17 | Конструкция головы человека. Основные пропорции | |
| | | | | Конструкция и пропорции головы человека |
| | | 18 | Изображение головы человека в пространстве. Ракурс | |
| | | | | Изображение фигуры человека в пространстве |
| | | | | Конструкция и пропорции головы человека |
| | | 19 | Портрет в скульптуре. Лепка | |
| | | | | Портрет в скульптуре |
| | | 20 | Графический портретный рисунок | |
| | | | | Графический портрет |

| | | | | | |
|---|---|----|---|--|--|
| | | 21 | Сатирические образы человека. Художественное преувеличение. Графические сатирические рисунки | | |
| | | | | | История изображения человека в искусстве разных эпох |
| | | | | | Графический портрет |
| | | 22 | Образные возможности освещения в портрете. Роль освещения в создании художественного образа | | |
| | | | | | Образные возможности освещения в портрете |
| | | 23 | Роль цвета в портрете | | |
| | | | | | Портрет в живописи |
| | | 24 | Великие портретисты прошлого в европейском и русском искусстве. Портрет в изобразительном искусстве XX века | | |
| | | | | | История изображения человека в искусстве разных эпох |
| | | | | | История портрета в европейском искусстве |
| | | | | | История портрета в русском искусстве |
| Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина | | | | | |
| | Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина | | | | |

| | | | | | |
|--|--|----|--|--|---|
| | | 25 | Жанры в изобразительном искусстве. Изменчивость образа мира в истории жанров | | |
| | | | | | Тема, сюжет и содержание в жанровой картине |
| | | 26 | Изображение пространства в истории искусства. Правила перспективного построения пространства. Пейзаж – большой мир. Романтический пейзаж | | |
| | | | | | Линейная перспектива |
| | | | | | Воздушная перспектива |
| | | | | | Правила перспективного построения пространства |
| | | | | | Целостность и взаимосвязь всех элементов в композиции |
| | | | | | Виды пейзажа |
| | | | | | Изображение пространства в истории искусства |
| | | 27 | Пейзаж настроения. Изменчивость состояний природы. Природа и художник. Импрессионизм и постимпрессионизм | | |
| | | | | | Тема, сюжет и содержание в жанровой картине |
| | | | | | Виды пейзажа |
| | | | | | Особенности изображения разных состояний природы и её освещения |
| | | 28 | Пейзаж в русской живописи. Великие русские пейзажисты | | |
| | | | | | Русская пейзажная живопись |
| | | | | | Изображение пространства в истории искусства |
| | | 29 | Пейзаж в графике. Графические техники | | |
| | | | | | Пейзаж в графике |
| | | 30 | Городской пейзаж. Образ города в изобразительном искусстве | | |

| | | | | |
|--|--|----|--|--|
| | | | | Правила перспективного построения пространства |
| | | | | Виды пейзажа |
| | | 31 | Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Поэзия повседневности. Сюжет и содержание в жанровой картине | |
| | | | | Бытовой жанр в изобразительном искусстве в традициях разных эпох |
| | | | | Тема, сюжет и содержание в жанровой картине |
| | | 32 | Исторический жанр в изобразительном искусстве. Историческая картина. Исторические картины великих русских художников | |
| | | | | Русская пейзажная живопись |
| | | | | Жанровые виды исторической картины |
| | | | | Тема, сюжет и содержание в жанровой картине |
| | | 33 | Исторический жанр в изобразительном искусстве. Историческая картина. Исторические картины великих русских художников | |
| | | | | Русская пейзажная живопись |
| | | | | Жанровые виды исторической картины |
| | | | | Тема, сюжет и содержание в жанровой картине |
| | | 34 | Библейские темы в картинах европейских и русских художников. Икона. Великие русские иконописцы | |
| | | | | Иконопись как великое проявление русской культуры |
| | | | | Русская пейзажная живопись |
| | | | | Библейские темы в изобразительном искусстве |
| | | 35 | Роль и значение изобразительного искусства в жизни современного человека | |

| | | | | | |
|--|--|----|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | Художественный образ в изобразительном искусстве |
| | | | | | Работа над сюжетной композицией |
| | | 36 | Роль и значение изобразительного искусства в жизни современного человека | | |
| | | | | | |
| | | | | | Художественный образ в изобразительном искусстве |
| | | | | | Работа над сюжетной композицией |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------|---------------------------------------|---|---|--|--|
| Название плана | 24/25. Изобразительное искусство-7 | | | | |
| Параллель | 7 | | | | |
| Предмет | Изобразительное искусство | | | | |
| Графический дизайн | | | | | |
| | Графический дизайн | | | | |
| | | 1 | Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художественный язык конструктивных искусств. Художественно-материальная природа архитектуры и дизайна | | |
| | | | | Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств | |
| | | 2 | Основы формальной композиции в конструктивных искусствах. Гармония и контраст. Симметрия и динамическое равновесие | | |
| | | | | Ритмическая организация композиции | |
| | | | | Элементы композиции: пятно, линия, цвет, буква, текст, изображение | |
| | | | | Основы формальной композиции | |
| | | 3 | Движение и статика во фронтальной плоскостной композиции | | |
| | | | | Основы формальной композиции | |
| | | 4 | Роль линии в организации пространства плоскостной композиции | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|------------------------|--|----|---|--|--|
| | | | | Элементы композиции: пятно, линия, цвет, буква, текст, изображение | |
| | | | | Основы формальной композиции | |
| | | 5 | Цвет – элемент композиционного творчества. Роль цвета в организации композиционного пространства | | |
| | | | | Роль цвета в организации композиционного пространства | |
| | | | | Цвет и законы колористики | |
| | | 6 | Выразительность свободных форм в плоскостной композиции | | |
| | | | | Основы формальной композиции | |
| | | 7 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Шрифтовая композиция | | |
| | | | | Шрифты и шрифтовая композиция | |
| | | 8 | Искусство плаката. Изображение и текст | | |
| | | | | Искусство плаката, открытки | |
| | | 9 | Дизайн книги и журнала. Композиционное и стилистическое построение элементов книги: обложка, форзац, титульный лист, развороты) | | |
| | | | | Дизайн книги и журнала | |
| | | 10 | Многообразие форм и видов графического дизайна. Компьютерная графика и современные технологии в полиграфии | | |
| | | | | Многообразие форм и технологий цифрового искусства | |
| Макетирование объёмно- | | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------------|---|----|---|--|--|
| пространственных композиций | | | | | |
| | Макетирование объёмно-пространственных композиций | | | | |
| | | 11 | От плоскостного изображения к объёмному макету. Чертёж и макет как формы воплощения замысла архитектора и дизайнера | | |
| | | | | | |
| | | | | Пространственная композиция | |
| | | | | Изображение пространственной композиции на плоскости | |
| | | 12 | Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | | |
| | | | | | |
| | | | | Пространственная композиция | |
| | | | | Изображение пространственной композиции на плоскости | |
| | | | | Часть и целое, ритмическая организация пространственной композиции | |
| | | | | Сочетание объёмов в пространстве. Макетирование | |
| | | 13 | Конструкция: целое и его части. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля | | |
| | | | | | |
| | | | | Важнейшие архитектурные элементы здания | |
| | | 14 | Конструкция: целое и его части. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля | | |
| | | | | | |
| | | | | Важнейшие архитектурные элементы здания | |
| | | 15 | Важнейшие архитектурные элементы здания. Анализ структурных элементов здания | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|----|---|---|--|
| | | | | Важнейшие архитектурные элементы здания | |
| | | 16 | Единство функционального и эстетического в дизайне. Вещь как художественно-материальный образ времени | | |
| | | | | Дизайн предмета как искусство | |
| | | 17 | Дизайн – искусство формообразования. Взаимосвязь формы и материала в дизайн-проектировании | | |
| | | | | Дизайн предмета как искусство | |
| | | | | Форма предмета и материал | |
| | | 18 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в образе здания и образе вещи | | |
| | | | | Цвет в архитектуре и дизайне | |
| Дизайн и архитектура как среда жизни человека | | | | | |
| | Дизайн и архитектура как среда жизни человека | | | | |
| | | 19 | Город сквозь времена и страны. Образ материальной культуры прошлого. Смена стилей как эволюция образа жизни | | |
| | | | | Образ и стиль материальной культуры прошлого | |
| | | | | Архитектурные стили и памятники разных народов и эпох | |
| | | | | Строительные материалы и технологии в архитектуре | |
| | | 20 | Русское зодчество и великие русские архитекторы | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|----|---|--|--|
| | | | | Образ и стиль материальной культуры прошлого | |
| | | | | Архитектурные стили и памятники разных народов и эпох | |
| | | | | Строительные материалы и технологии в архитектуре | |
| | | 21 | Русское зодчество и великие русские архитекторы | | |
| | | | | Образ и стиль материальной культуры прошлого | |
| | | | | Архитектурные стили и памятники разных народов и эпох | |
| | | | | Строительные материалы и технологии в архитектуре | |
| | | 22 | Пути развития современной архитектуры и дизайна. Город как архитектурный образ истории народа | | |
| | | | | Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра | |
| | | 23 | Городская среда – живое пространство города. Город, микрорайон, улица | | |
| | | | | Дизайн городской среды | |
| | | | | Дизайн предметно-пространственной среды жилых и общественных пространств | |
| | | 24 | Дизайн городской среды. Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей | | |
| | | | | Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека | |
| | | | | Дизайн городской среды | |
| | | | | Дизайн предметно-пространственной среды жилых и общественных пространств | |
| | | | | Малые архитектурные формы | |
| | | 25 | Дизайн интерьера и дизайн интерьерных предметов. Дизайн-проектирование пространственно-предметной среды | | |

| | | | | | |
|--|--|----|---|--|--|
| | | | | Дизайн городской среды | |
| | | | | Дизайн предметно-пространственной среды жилых и общественных пространств | |
| | | 26 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтной среды в городском и природном пространстве | | |
| | | | | Организация пространства и инфраструктуры городской среды | |
| | | | | Ландшафтный дизайн | |
| | | | | Пространство городской среды | |
| | | 27 | Градостроительство и проектирование архитектурного образа города. Архитектурное проектирование будущего | | |
| | | | | Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра | |
| Образ человека и индивидуальное проектирование | | | | | |
| | Образ человека и индивидуальное проектирование | | | | |
| | | 28 | Частный дом. Функционально-архитектурная планировка жилища | | |
| | | | | Проектирование среды частного дома | |
| | | 29 | Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера | | |
| | | | | Организация пространства жилой среды | |
| | | 30 | Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Организация пространства жилой среды как | | |

| | | | | | |
|--|--|----|---|--|--|
| | | | отражение индивидуальности человека, его образа жизни | | |
| | | | | | |
| | | | | Организация пространства жилой среды | |
| | | 31 | Ландшафтный дизайн. Проектирование назначения и стиля садового участка | | |
| | | | | | |
| | | | | Ландшафтный дизайн | |
| | | 32 | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Символизм в костюме. Мода и стиль | | |
| | | | | | |
| | | | | Костюм как образ человека | |
| | | | | Стили одежды, понятие моды, индивидуальный стиль | |
| | | 33 | Дизайн современной одежды. Функциональное назначение одежды для разных видов деятельности. Материал и форма в костюме | | |
| | | | | | |
| | | | | Стили одежды, понятие моды, индивидуальный стиль | |
| | | 34 | Костюм как образ человека и отражение его индивидуальности. Особенности молодёжной моды. Этикет и стиль в одежде | | |
| | | | | | |
| | | | | Костюм как образ человека | |
| | | | | Стили одежды, понятие моды, индивидуальный стиль | |
| | | 35 | Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика и искусство грима | | |
| | | | | | |
| | | | | Искусство грима и причёски | |
| | | 36 | Роль архитектуры и дизайна в организации среды жизни человека | | |
| | | | | | |
| | | | | Организация пространства жилой среды | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|------------------------------------|--|
| | | | | Проектирование среды частного дома | |
| | | | | | |

